



# «Qui estima el cinema estima la vida» (François Truffaut)

**Francisca Niell**

**F**a uns quinze anys, quan el vídeo es va implantar amb força dins el mercat i, conseqüentment es va fer més accessible per a tothom, el món del cinema va trontollar. Els més pessimistes varen posar el crit al cel. Algú va dir que possiblement serien quatre folls els qui commemorariem el centenari del cinema. És cert que aquest fet es va notar: durant una sèrie d'anys les sales d'exhibició entraren en

crisi fins a l'extrem que algunes desaparegueren. Avui sembla ser que la situació ha canviat. No oblidem que les pel·lícules en suport magnètic existeixen perquè abans s'han fet en suport fotogràfic. La gent a poc a poc ha anat descobrint que no és el mateix veure Steven Spielberg o Woody Allen en pantalla gran que al petit televisor interromput moltes vegades per les simples qüestions domèstiques.

Al final de la dècada dels 60 i al principi dels 70, les projeccions que, amb una certa regularitat, es feien a tots els pobles de Mallorca anaren desapareixent. Aquest fet no es degué a una sola causa, per una banda no hem d'oblidar el creixement econòmic que experimentà l'economia mallorquina durant aquests anys, provocat principalment pel boom turístic amb totes les seves conseqüències: l'adquisició del cotxe, de la televisió, i de la segona vivenda. Per altra banda un altre factor a tenir en compte, d'ordre ideològic, és el canvi d'època i de moda. A partir d'aquells anys es varen anar tancant les sales i només les poblacions amb un nombre d'habitants important mantien una programació estable. Aquests darrers anys —com ja hem comentat unes línies més amunt—, la situació va canviant. Manacor, Inca, Sóller, Pollença segueixen mantenint aquesta situació i s'observa un increment de públic. En aquest aspecte cal dir que han jugat un paper important, per una part els empresaris que estrenen alhora les pel·lícules a Palma i a la part forana, i per altra la creació d'alguns cine-clubs. L'efecte «dominó» s'ha donat a altres pobles on s'ha pres consciència pel fet cinematogràfic. Els ajuntaments, les agrupacions culturals han fet possible aquesta presa de consciència. Però el que és més important és que sempre darrere qualsevol projector hi ha alguna persona que realment estima el cinema i a pesar que tot són inconvenients el seu entusiasme no decau. A ells volem agrair el suport que ens donen a l'hora de programar els nostres cicles de cinema als diferents pobles.

Nosaltres, des del Servei de Dinamització Cultural a la Part Forana, perquè creim en el cinema com a eina de treball i de coneixement, volem que aquest Centenari no quedi simplement en una commemoració sinó que sigui el punt de partida per a tornar obrir les sales fosques dels pobles.

Aquest mes de febrer iniciem dos cicles de cinema: el cicle *10 directors* i el *III Cicle de Cinema Infantil en Català*, que després de dos anys de fer-se únicament a Palma, enguany durem a diversos pobles. De la programació us anirem informant puntualment.

## III cicle de cinema infantil

**ELS POLISSONS DE L'ARCA**

**PALMA** Dies 23 i 24 de febrer Sessió matinal, a les 11h CINE METROPOLITAN  
25 de febrer a les 15:15 h i 16:45 h CINE METROPOLITAN

**POLLENÇA** Dia 24 de febrer a les 18 h CINE CAPITOL

**SÓLLER** Dia 26 de febrer a les 16 h CINE ALCÁZAR

**MURO** Dia 5 de març a les 16 h TEATRE MUNICIPAL

**LA GUERRA DEL BOSC**

**PALMA** Dies 30 i 31 de març (sessions matinals per als centres escolars)  
Dia 1 d'abril a les 15:15 h i 16:45 h CINE METROPOLITAN

**POLLENÇA** Dia 31 de març a les 18 h CINE CAPITOL

**SÓLLER** Dia 2 d'abril a les 16 h CINE ALCÁZAR

**LA PISTA DEL LLAC DE PLATA**

**PALMA** Dies 27 i 28 d'abril (sessions matinals per als centres escolars)  
Dia 29 d'abril a les 15:15 h i 16:45 h CINE METROPOLITAN

**POLLENÇA** Dia 28 d'abril a les 18 h CINE CAPITOL

**SÓLLER** Dia 30 d'abril a les 16 h CINE ALCÁZAR

Col·labora: